

Lunes, 30 de septiembre de 1995

Catálogo de ruidos/MUSICA

**Fernando
Sánchez sale
de su
escondite
informático
para vestir
con un nuevo
grupo sus
últimas
canciones**

FERNANDO SÁNCHEZ:

Entre la composición musical y la informática

El funky y el soul, viejos sonidos para inaugurar una nueva etapa

CASI mejor se presentaría el mismo: "Me llamo Fernando. Soy músico de afición y técnico informático de profesión. Me conocen como "Cyborg", que era el nombre de mi primer grupo. Además de componer música y trabajar como profesor de informática y programador, he procurado divulgar la música pop-rock salmantina escribiendo en el periódico La Gaceta Regional y las revistas universitarias Vanidades y Crónicas de palacios, realizando un programa de radio e incluso publicando un fanzine denominado EL MES. Después de escribir este libro, estoy preparando un manual sobre el editor de partituras Finale". Este es el autcurrículum que Fernando Sánchez escribía en la contraportada de su primer libro "Midi & Informática Musical", una amena y documentada guía editada en el año 1992 y a estas alturas totalmente agotada con la que pretendía introducir al más paleta y reaccionario de los músicos en el complejo mundo de la técnica informática en su aplicación a la experiencia musical. Precisamente la música y la informática son los dos pies con los que camina desde hace ya bastantes años, los suficientes, como para ya no saber cual es el pie derecho y cual es el izquierdo.

"Ahora estoy intentando grabar canciones sueltas que tengo por ahí, medio hechas pero en vez de utilizar

ordenador y sintetizadores, quiero hacerlo con músicos en directo"

El guitarrista Oscar Medina, el bajista Lorenzo Najac y el batería Jorge Orejudo, están colaborando en este intento de grabar el trabajo creativo de Fernando Sánchez. El soul y el funky, son finalmente los aires que ahora les apetece respirar. Estos días acaban de grabar una canción para el CD recopilatorio que editará próximamente El Colectivo de Músicos Salmantinos.

"Me apetecía darle una forma nueva a las canciones, adornarlo con músicos de verdad, que le dan otra vidilla realmente y entonces pues cogí a los que tenía más a mano. No sé como llamar al grupo. El nombre de "Cyborg", queda muy pretencioso. Quiero dar una idea algo así como los grupos de jazz o no sé..."

Pero para llegar hasta aquí se quedaron mil proyectos musicales en el camino. Cyborg, Dirección Prohibida, o Huellas de Nadie, fueron algunos de aquellos proyectos empeñados en trabajar en música propia en contra de la tendencia general de irse acomodando en un lucrativo grupo de verbena al que empujaba frecuentemente el desanimo o la necesidad de subsistencia de la mayor parte de los músicos salmantinos de la época. Después de aquellos intentos, comenzaría a componer música instrumental en

solitario. Para ello, va dejando la guitarra y comienza a trabajar con teclados y ordenadores. Con el tiempo, esta actividad musical en solitario se convierte en la balbula

del escape introvertido y onanista de un músico generoso que prefiere entregar su tiempo, a la reivindicación de la música moderna salmantina, aún a costa de postergar su propia música. Escribe en distintos medios como crítico musical, organiza conciertos, colabora como

técnico de sonido, teclista o secuenciador de distintas bandas salmantinas y aguanta el temporal burocrático en la Junta Directiva del Colectivo de Músicos de Salamanca.

Sobre el Colectivo de músicos salmantinos

"Me siento obligado a estar muy pendiente del Colectivo. Si no lo llevo yo, queda un poco colgado. No es porque yo sea el único que lo pueda hacer, sino por que la demás gente no se preocupa lo suficiente y

yo tengo ya la comedura de coco un poco metida y estoy siempre pendiente."

Aún así acaba dándole forma a una serie de temas instrumentales que van desde el jazz, hasta el funky, y experimenta con música ambiental o incluso la new age, temas sobre los que vuelve una y otra vez incapaz de darlos definitivamente por acabados. Con estas influencias compone música para distintos videos, -uno de los cuales obtuvo el primer premio en el concurso de Videos sobre Ecología de la Junta de Castilla León en 1992- y realiza la banda sonora sobre un documental de la localidad de Armenteros este mismo año.

"Ahora me gustaría mover un poco más, este tipo de canciones que tienen letra, que ya es mucho más comercial, que tienen un esquema y no suena tan plastico como a mucha gente le parece el tema de los sintetizadores. Por ejemplo esta canción que acabo de grabar para el CD del colectivo me gusta más ahora que como estaba antes con el ordenador. Me apetece además, que colabore otra gente en el proceso creativo de arreglos."

La canción se llama "Necesito más" y a lo mejor la escuchamos pronto. Que así sea.

LETRA

«Ahora me gustaría mover un poco más, este tipo de canciones que tienen letra, que ya es mucho más comercial»

TEXTO: Juan Mari MONTES
FOTOGRAFIA: Eduardo MARGARETO